

Giulio Caccini

1546 - 1618

Ave Maria

Sopran solo og blandet kor SATB

Bearbejdelse

Bjarne Hersbo

Giulio Caccini
AVE MARIA

Solo sopran og blandet kor SATB

legato e dolce

Bearbejdelse: Bjarne Hersbo

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The second staff is a treble clef with lyrics: "A ~ ~ ~ ~ ~ ve Ma ~ ri ~ ~ ~ ~". The third staff is a treble clef with lyrics: "A - - - - - ve, A - - - - -". The fourth staff is a treble clef with lyrics: "A ~ ~ ~ ~ ~ ve, A ~ ~ ~ ~ ~". The fifth staff is a bass clef with lyrics: "A ~ ~ ~ ~ ~ ve, A ~ ~ ~ ~ ~".

4

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The second staff is a treble clef with lyrics: "~ ~ a, A ~ ~ ~ ~ ~ ve Ma ~". The third staff is a treble clef with lyrics: "~ ve, A ~ ~ ~ ~ ~ ve Ma ~". The fourth staff is a treble clef with lyrics: "~ ve, A ~ ~ ~ ~ ~ ve Ma ~". The fifth staff is a bass clef with lyrics: "~ ~ ~ ~ ve, A ~ ~ ~ ~ ve Ma ~".

7

A - - - ve Ma -
 ri - - - a. A - - - A - - -
 ri - - - a. A - - - ve, - - -
 ~ ri - - a. A - - - - - - ve,
 ri - - - - - a. A - - - ve, - - -

11

ri - - - - a, A - - - - ve Ma -
 - ve, A - - - - ve Ma - - -
 A - - - ve, - - - A - - - - - - ve Ma -
 A - - - - - - ve Ma - ri - - - -
 A - - - ve, - - - A - - - ve - - - Ma -

15

ri - - - a, A - - - ve,
 - ri - - - a, A - - - A - ve,
 ri - - - a, A - - - ve,
 - - - a, A - - - ve,
 ri - - - a, A - - - ve,

19

A - - - ve, A - - - ve Ma -
 A - ve Ma - ri -
 A - - - ve, A - - - ve
 A - - - ve, A - - - ve Ma -
 A - - - ve, A - - - ve Ma -

23

ri - - - a. A - - - ve Ma - - -

- - - a. A A - - -

Ma - ri - - - a. A - ve,

- - ri - - - a. A - - - - - - ve,

ri - - - a. A - ve,

27

ri - - - a, A - - - - - ve Ma - - -

- ve, A - - - - - ve Ma - - -

A - ve, A - - - - - ve Ma -

A - - - - - ve, Ma - ri - - -

A - ve, A - - - - - ve Ma -

31

ri - - - a, A - - - - -

- ri - - - a, A - - - - - A - ve, -

ri - - - a, - - - - - A - - - - - ve, -

- - - - - a, - - - - - A - - - - - ve, -

ri - - - a, A - - - - - ve, -

35

A - - - - - A - - - - - ve Ma -

- - - - - A - ve - - - - - Ma - ri - -

A - - - - - ve, A - - - - - ve -

- - - - - A - - - - - ve, - - - - - A - - - - - ve Ma -

A - - - - - ve, - - - - - A - - - - - ve Ma -

39

ri - - - - a.
~ ~ ~ a. A ~ ve Ma ~
Ma - ri - - - a. A - - - - ve,
~ ~ ri ~ ~ a. A ~ ~ ~ ~ ~ ve Ma ~
ri - - - - a. A ~ ~ ~ ~ ~ ve,

43

ri ~ ~ ~ a, A ~ ~ ~ ~ ~
A ~ ~ ~ ~ ~ ve, A A ~ ~ ~ ~ ~
ri ~ ~ a, A ~ ~ ~ ~ ~ ve Ma - ri ~ ~ ~ a,
A ~ ~ ~ ~ ~ ve, A ~ ~ ~ ~ ~ ve Ma ~

47

A - - - - -

- ve Ma - ri - a. A - - - - -

- - - - - ve Ma - ri - a. A - - - - - ve, - - - - -

A - - - - - ve Ma - ri - a. A - - - - -

ri - - - - - a. A - - - - - ve, - - - - -

50

- - - - - A - - - - -

A - - - - - ve, A - - - - -

- - - - - A - - - - - ve, - - - - -

- - - - - ve, A - - - - - ve - - - - -

- - - - - A - - - - - ve, - - - - -

53

~ A ~ ~ ~ ~ ~ ve Ma ~ ri ~ ~ ~ ~

~ ~ ve ~ ~ ~ ~ Ma ~ ~ ~ ~ ri ~ ~ ~ ~

A ~ ~ ~ ~ ~ ve Ma ~ ri ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ Ma ~ ~ ~ ri ~ ~ ~ ~

A ~ ~ ~ ve ~ ~ ~ Ma ~ ri ~ ~ ~ ~

56

a, A ~ ~ ~ ~ ~ A ~ ~ ~ ~

a, A ~ ~ ~ ~ A ~ ve, ~ ~ ~ ~

a, ~ ~ ~ ~ A ~ ~ ~ ~ ve, ~ ~ ~ ~

a, ~ ~ ~ ~ A ~ ~ ~ ~ ve, ~ ~ ~ ~ A ~ ~

a, ~ ~ ~ ~ A ~ ~ ~ ~ ve, ~ ~ ~ ~ A ~ ~

60

- - - - - A - - - - - ve Ma - ri - - -
 - - - - - A - ve - - - - - Ma - ri - - - - - a. -
 - ve, A - - - - - ve - - - - - Ma - ri -
 - ve, - - - - - A - - - - - ve Ma - - - - - ri -
 - ve, - - - - - A - - - - - ve Ma - ri - - - -

64

a.
 A - - - - - ve Ma -
 - - a. - - - - - A - - - - - ve, A -
 a. - - - - - A - - - - - ve, A -
 a. - - - - - A - - - - - ve,

67

ri ~ ~ ~ ~ ~ a, A ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~ ve, A - - - - -

~ ~ ~ ~ ~ ve, A ~ ~ ~ ~ ~

A ~ ~ ~ ~ ~ ve, A ~ ~ ~ ~ ~ ve

70

~ ~ ~ ve Ma ~ ri ~ ~ ~ ~ a.

~ ve Ma ~ ri ~ ~ ~ a.

~ ve Ma ~ ~ ~ ri ~ a.

Ma ~ ri ~ ~ ~ ~ a.